

CHƯƠNG TRÌNH HỌC PHẦN

Tên học phần: Sáng tác mẫu thời trang

Mã học phần: 30

Thời gian thực hiện học phần: 90 giờ; (Lý thuyết: 28 giờ; Thực hành; thí nghiệm, thảo luận, bài tập: 60 giờ; Kiểm tra: 2 giờ)

I. Vị trí, tính chất của học phần:

- Vị trí: Là môn học tự chọn được học trong học kì cuối.
- Tính chất: Môn học này cung cấp cho sinh viên có khả năng sáng tác các mẫu thời trang, hoàn thành bộ sưu tập thời trang đúng ý tưởng. Đây là phương pháp thiết kế đang phát triển và thịnh hành trên thế giới, phương pháp thiết kế này cho phép diễn đạt ý tưởng của nhà thiết kế một cách chính xác, tự do mà không lo lắng với những con số trong công thức, như cắt may thông thường. Môn học hướng sinh viên lối tư duy sáng tạo kết hợp giữa nghệ thuật và kỹ thuật trong thiết kế thời trang.

II. Mục tiêu học phần:

- Kiến thức: Môn học cung cấp kiến thức và hướng dẫn sinh viên thực hành thiết kế, cắt dựng mẫu trực tiếp trên mannequin, mà không cần sử dụng công thức như cắt may thông thường. Môn học hướng sinh viên lối tư duy sáng tạo kết hợp giữa nghệ thuật và kỹ thuật trong thiết kế trang phục.
- Kỹ năng: Sinh viên có khả năng vận dụng sáng tạo các kiến thức, các công đoạn kỹ thuật trong thiết kế mẫu trên mannequin để sáng tác các mẫu trang phục mang tính thẩm mỹ và độc đáo và dựng hình hoàn thiện bộ sưu tập thời trang theo đúng ý tưởng
- Năng lực tự chủ và trách nhiệm: Sinh viên học tập nghiêm túc, thực hiện đầy đủ số bài tập sau học phần lý thuyết, nghiên cứu, tham khảo tài liệu thiết kế trang phục trên mannequin nhằm phát huy khả năng ứng dụng vào thực tiễn sản xuất.

III. Nội dung học phần:

1. Nội dung tổng quát và phân bổ thời gian:

Số TT	Tên các bài trong học phần	Thời gian (giờ)			
		Tổng số	Lý thuyết	Thực hành / thực tập/ thí nghiệm/ bài tập/ thảo luận	Kiểm tra
	Bài mở đầu:				

Số TT	Tên các bài trong học phần	Thời gian (giờ)			
		Tổng số	Lý thuyết	Thực hành / thực tập/ thí nghiệm/ bài tập/ thảo luận	Kiểm tra
1	Bài mở đầu:				
2	Bài 1: Phom mẫu, số đo và dụng cụ	3	1	1	1
	1. Các vị trí đo trên phom mẫu 2. Chuẩn bị phom mẫu để đo 3. Dụng cụ				
3	Bài 2: Thiết kế áo căn bản	6	2	4	
	1. Đặc điểm hình dáng 2. Chuẩn bị vải 3. Thiết kế áo căn bản 3.1. Thân trước 3.2. Thân sau 3.3 Kiểm tra 4. Sang ra giấy 5. Qui cách chừa đường may 6. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa 7. Yêu cầu kỹ thuật				
	Bài 3: Thiết kế áo có đường decoup vai	7	2	5	
	1. Đặc điểm hình dáng 2. Chuẩn bị vải 2.1 Miếng 1 (Miếng giữa thân trước) 2.2 Miếng 2 (Miếng sườn trước) 2.3 Miếng 3 (Miếng sườn sau) 2.4 Miếng 4 (Miếng giữa thân sau) 3. Thiết kế áo có đường decoup vai 3.1. Thân trước				

Số TT	Tên các bài trong học phần	Thời gian (giờ)			
		Tổng số	Lý thuyết	Thực hành / thực tập/ thí nghiệm/ bài tập/ thảo luận	Kiểm tra
4	3.1.1 Miếng 1 (Miếng giữa thân trước) 3.1.2 Miếng 2 (Miếng sườn trước) 3.2. Thân sau 3.2.1 Miếng 3 (Miếng sườn sau) 3.2.2 Miếng 4 (Miếng giữa thân sau) 3.3 Kiểm tra 4. Sang ra giấy 5. Qui cách chừa đường may 6. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa 7. Yêu cầu kỹ thuật Bài 4: Thiết kế váy căn bản	6	2	4	
	1. Đặc điểm hình dáng 2. Chuẩn bị vải 3. Thiết kế váy căn bản 3.1. Thân trước 3.2. Thân sau 3.3 Kiểm tra 4. Sang ra giấy 5. Qui cách chừa đường may 6. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa 7. Yêu cầu kỹ thuật				
5	Bài 5: Thiết kế áo đầm căn bản 1. Đặc điểm hình dáng 2. Chuẩn bị vải 3. Thiết kế áo căn bản	9	2	6	1

Số TT	Tên các bài trong học phần	Thời gian (giờ)			
		Tổng số	Lý thuyết	Thực hành / thực tập/ thí nghiệm/ bài tập/ thảo luận	Kiểm tra
6	3.1. Thân trước 3.2. Thân sau 3.3 Kiểm tra 4. Sang ra giấy 5. Qui cách chừa đường may 6. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa 7. Yêu cầu kỹ thuật Bài 6: Thiết kế áo đầm biến kiểu	15	3	12	
	1. Đặc điểm hình dáng 2. Định vị các đường cơ bản trên mannequin 3. Chuẩn bị vải 4. Thiết kế áo đầm biến kiểu 5. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa 6. Yêu cầu kỹ thuật				
7	Bài 7: Thiết kế áo cưới 1. Đặc điểm hình dáng 2. Chuẩn bị 3. Thiết kế áo cưới 3.1 Thân trước 3.2 Thân Sau 3.3 Tùng váy 4. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa 5. Yêu cầu kỹ thuật	44	16	28	
Tổng cộng		90	28	60	2

2. Nội dung chi tiết:

Bài mở đầu:

Bài 1: Phom mẫu, số đo và dụng cụ

Thời gian :3 giờ

Mục tiêu:

Sau khi học xong bài này người học có khả năng:

-*Kiến thức:*

+ Trình bày cách thực hiện lấy số đo trên phom mẫu chính xác.

- *Kỹ Năng:*

+ Vận dụng sáng tạo kiến thức thực hiện lấy số đo trên phom mẫu.

-*Thái độ:*

+ Sinh viên tích cực học tập, thực hiện đầy đủ bài tập được giao.

+ Rèn luyện tính tự chủ, tự chịu trách nhiệm.

1. Các vị trí đo trên phom mẫu

2. Chuẩn bị phom mẫu để đo

3. Dụng cụ

Bài 2: Thiết kế áo căn bản

Thời gian: 6 giờ

Mục tiêu:

Sau khi học xong bài này người học có khả năng:

-*Kiến thức:*

+ Trình bày được trình tự các bước thiết kế rập áo căn bản.

+ Trình bày được yêu cầu kỹ thuật.

- *Kỹ Năng:*

+ Vận dụng sáng tạo kiến thức về qui trình thiết áo căn bản hoàn thành bộ rập áo căn bản.

+ Vận dụng kiến thức, có khả năng tránh được những sai hỏng trong quá trình hoàn thành bộ rập áo căn bản.

-*Thái độ:*

+ Sinh viên tích cực học tập, thực hiện đầy đủ bài tập được giao.

+ Rèn luyện tính tự chủ, tự chịu trách nhiệm.

1. Đặc điểm hình dáng

2. Chuẩn bị vải

3. Thiết kế áo căn bản

3.1. Thân trước

3.2. Thân sau

3.3 Kiểm tra

4. Sang ra giấy

5. Qui cách chữa đường may

6. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa

7. Yêu cầu kỹ thuật

Bài 3: Thiết kế áo có đường decoup vai

Thời gian: 7 giờ

Mục tiêu:

Sau khi học xong bài này người học có khả năng:

-Kiến thức:

- + Trình bày được trình tự các bước thiết kế ráp áo có đường decoup vai.
- + Trình bày được yêu cầu kỹ thuật.

- Kỹ Năng:

- + Vận dụng sáng tạo kiến thức về qui trình thiết áo có đường decoup vai hoàn thành bộ ráp áo có đường decoup vai.
- + Vận dụng kiến thức, có khả năng tránh được những sai hỏng trong quá trình hoàn thành bộ ráp áo có đường decoup vai.

-Thái độ:

- + Sinh viên tích cực học tập, thực hiện đầy đủ bài tập được giao.
- + Rèn luyện tính tự chủ, tự chịu trách nhiệm.

1. Đặc điểm hình dáng

2. Chuẩn bị vải

2.1 Miếng 1 (Miếng giữa thân trước)

2.2 Miếng 2 (Miếng sườn trước)

2.3 Miếng 3 (Miếng sườn sau)

2.4 Miếng 4 (Miếng giữa thân sau)

3. Thiết kế áo có đường decoup vai

3.1. Thân trước

3.1.1 Miếng 1 (Miếng giữa thân trước)

3.1.2 Miếng 2 (Miếng sườn trước)

3.2. Thân sau

3.2.1 Miếng 3 (Miếng sườn sau)

3.2.2 Miếng 4 (Miếng giữa thân sau)

3.3 Kiểm tra

4. Sang ra giấy

5. Qui cách chừa đường may

6. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa

7. Yêu cầu kỹ thuật

Bài 4: Thiết kế váy căn bản

Thời gian: 6 giờ

Mục tiêu:

Sau khi học xong bài này người học có khả năng:

-Kiến thức:

- + Trình bày được trình tự các bước thiết kế ráp váy căn bản.
- + Trình bày được yêu cầu kỹ thuật.

- Kỹ Năng:

- + Vận dụng sáng tạo kiến thức về qui trình thiết váy căn bản hoàn thành bộ ráp váy căn bản.

+ Vận dụng kiến thức, có khả năng tránh được những sai hỏng trong quá trình hoàn thành bộ rập váy căn bản.

-*Thái độ:*

+ Sinh viên tích cực học tập, thực hiện đầy đủ bài tập được giao.

+ Rèn luyện tính tự chủ, tự chịu trách nhiệm.

1. Đặc điểm hình dáng

2. Chuẩn bị vải

3. Thiết kế váy căn bản

3.1. Thân trước

3.2. Thân sau

3.3 Kiểm tra

4. Sang ra giấy

5. Qui cách chừa đường may

6. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa

7. Yêu cầu kỹ thuật

Bài 5: Thiết kế áo đầm căn bản

Thời gian: 9 giờ

Mục tiêu:

Sau khi học xong bài này người học có khả năng:

-*Kiến thức:*

+ Trình bày được trình tự các bước thiết kế rập áo đầm căn bản.

+ Trình bày được yêu cầu kỹ thuật.

- *Kỹ Năng:*

+ Vận dụng sáng tạo kiến thức về qui trình thiết áo đầm căn bản hoàn thành bộ rập váy căn bản.

+ Vận dụng kiến thức, có khả năng tránh được những sai hỏng trong quá trình hoàn thành bộ rập áo đầm căn bản.

-*Thái độ:*

+ Sinh viên tích cực học tập, thực hiện đầy đủ bài tập được giao.

+ Rèn luyện tính tự chủ, tự chịu trách nhiệm.

1. Đặc điểm hình dáng

2. Chuẩn bị vải

3. Thiết kế áo căn bản

3.1. Thân trước

3.2. Thân sau

3.3 Kiểm tra

4. Sang ra giấy

5. Qui cách chừa đường may

6. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa

7. Yêu cầu kỹ thuật

Bài 6: Thiết kế áo đầm biến kiểu

Thời gian: 15 giờ

Mục tiêu:

Sau khi học xong bài này người học có khả năng:

-*Kiến thức:*

- + Trình bày được trình tự các bước thiết kế rập áo đầm biến kiểu.
- + Trình bày được yêu cầu kỹ thuật.

- *Kỹ Năng:*

+ Vận dụng sáng tạo kiến thức về qui trình thiết áo đầm biến kiểu hoàn thành bộ rập áo đầm biến kiểu mang tính thẩm mỹ, độc đáo và ứng dụng vào ngành may công nghiệp.

+ Vận dụng kiến thức, có khả năng tránh được những sai hỏng trong quá trình hoàn thành bộ rập áo biến kiểu.

-*Thái độ:*

- + Sinh viên tích cực học tập, thực hiện đầy đủ bài tập được giao.
- + Rèn luyện tính tự chủ, tự chịu trách nhiệm.

1. Đặc điểm hình dáng

2. Định vị các đường cơ bản trên mannequin

3. Chuẩn bị vải

4. Thiết kế áo đầm biến kiểu

5. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa

6. Yêu cầu kỹ thuật

Bài 7: Thiết kế áo cưới

Thời gian: 44 giờ

Mục tiêu:

Sau khi học xong bài này người học có khả năng:

-*Kiến thức:*

- + Trình bày được trình tự các bước thiết kế rập áo cưới.
- + Trình bày được yêu cầu kỹ thuật.

- *Kỹ Năng:*

+ Vận dụng sáng tạo kiến thức về qui trình thiết áo cưới hoàn thành bộ rập áo đầm biến kiểu mang tính thẩm mỹ, độc đáo và ứng dụng vào ngành may công nghiệp.

+ Vận dụng kiến thức, có khả năng tránh được những sai hỏng trong quá trình hoàn thành bộ rập áo cưới.

-*Thái độ:*

- + Sinh viên tích cực học tập, thực hiện đầy đủ bài tập được giao.
- + Rèn luyện tính tự chủ, tự chịu trách nhiệm.

1. Đặc điểm hình dáng

2. Chuẩn bị

3. Thiết kế áo cưới

- 3.1 Thân trước
- 3.2 Thân Sau
- 3.3 Tàng váy
- 4. Nguyên nhân sai hỏng và biện pháp phòng ngừa
- 5. Yêu cầu kỹ thuật

IV. Điều kiện thực hiện môn học:

- 1. Phòng học chuyên môn hóa/nhà xưởng: xưởng may
- 2. Trang thiết bị máy móc: Mannequin, bàn cắt vải, máy may...
- 3. Học liệu, dụng cụ, nguyên vật liệu: Vải, giấy, dây ribbon, kim gút, kim đing, thước, phấn, bút chì, bút vẽ trên vải....
- 4. Các điều kiện khác:

V. Nội dung và phương pháp, đánh giá:

- 1. Nội dung:
 - Kiến thức: Đánh giá
 - + Phương pháp thiết kế váy, áo đầm thời trang, áo cưới trên mannequin
 - + Điểm lý thuyết được ghi vào bảng điểm tổng kết kết thúc môn
 - Kỹ năng:
 - + Thao tác vẽ thiết kế và cắt các chi tiết của các loại áo, váy, áo đầm trên giấy bìa và trên vải theo tỷ lệ 1:1;
 - + Vẽ đường nét thiết kế các chi tiết của áo, váy, áo đầm.
 - + Điểm thực hành được ghi vào bảng điểm tổng kết kết thúc môn.
 - Năng lực tự chủ và trách nhiệm:
 - + Có ý thức tự giác, tính kỷ luật, tinh thần trách nhiệm trong học tập;
 - + Rèn luyện tính kiên trì, cẩn thận, tỉ mỉ, chính xác, tiết kiệm nguyên vật liệu.
- 2. Phương pháp:
 - Lý thuyết (Vấn đáp, trắc nghiệm, viết): Sử dụng các câu hỏi về công thức, phương pháp thiết kế để kiểm tra mức độ tiếp thu bài học của sinh viên;
 - Thực hành: Sử dụng các dạng bài tập về vẽ thiết kế tỷ lệ 1:1 và cắt trên bìa, trên vải tỷ lệ 1:1 các chi tiết của áo, váy, áo đầm trong chương trình đã học.

VI. Hướng dẫn thực hiện môn học:

- 1. Phạm vi áp dụng môn học: Sinh viên Cao đẳng ngành Công nghệ may- Thời trang.
- 2. Hướng dẫn về phương pháp giảng dạy, học tập môn học:
 - Đối với giáo viên, giảng viên: Thực tập phát triển thời trang trên mannequin là môn học thực hành;
 - ✓ Giảng viên trước khi dạy cần căn cứ vào nội dung tổng quát của mô đun và nội dung của từng bài học, chuẩn bị đầy đủ các điều kiện thực hiện bài học để đảm bảo chất lượng giảng dạy;

- ✓ Kết hợp các phương pháp giảng dạy: thuyết trình, trực quan, thao tác mẫu, đàm thoại, uốn nắn, kèm cặp để sinh viên dễ tiếp thu bài và vận dụng kiến thức lý thuyết vào làm các bài tập thực hành có hiệu quả;
- ✓ Trong quá trình hướng dẫn thực hành, giảng viên thao tác mẫu cần chia nhóm để sinh viên dễ quan sát;
- ✓ Kiểm tra các bài tập về nhà, hướng dẫn và sửa các lỗi về thiết kế sai tại lớp cho sinh viên.

- Đối với người học: Nghiên cứu tài liệu trước khi lên lớp, hoàn thành bài tập giảng viên giao.

3. Những trọng tâm cần chú ý:

Bài 2: Thiết kế áo đầm biến kiểu.

Bài 3 : Thiết kế áo cưới

4. Tài liệu tham khảo:

Nguyễn Thị Mộng Hiền, Thiết kế trang phục trên mannequin, Đại học Quốc Gia TP. Hồ Chí Minh, 2015.

Helen Joseph- Armstrong, Draping for Apparel Design, Fairchild Publications, Inc, New York.

Transformation Reconstruction- Shigo Sato

5. Ghi chú và giải thích (nếu có):